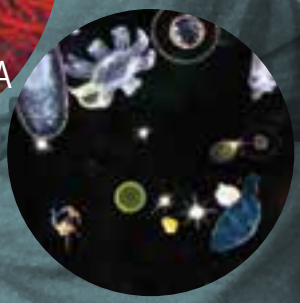
VILLA MÉDITERRANÉE

SOUS LA MER, UN MONDE

Du 14 mars au 31 août 2014



PARCOURS D'EXPOSITION
CONÇU PAR ALAIN BERGALA

Contacts Presse

2e Bureau, Paris
Sylvie Grumbach,
Martial Hobeniche, Caroline Comte
villa.mediterranee@2e-bureau.com
tél: +33 1 42 33 93 18

Florence Juillard, Marseille
florencejuillard@gmail.com
Tel : +33 6 77 88 58 37

Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le mépris © Jean-Luc Godard / Barracuda © F. Bassemayousse
© Archives nationales / Neptune avec son trident entouré de tritons
©BNF – Manuscrits Français

DOSSIER DE PRESSE

Les Océans et les mers produisent la moitié de l'oxygène mondial

La Méditerranée représente 1% de la superficie des océans

15% du trafic maritime mondial se fait sur la Méditerranée

Les méduses sont apparues il y a 650 millions d'années

La mer Méditerranée c'est 2,5 millions de km², soit 5 fois la France et la taille de l'Algérie

17 000 espèces sont présentes en Méditerranée

Comment l'oursin se déplace-t-il ? Il possède entre ses épines des pieds terminés par des ventouses et se sert de ses piquants comme d'échasses

1,2 millions d'emplois en France sont directement liés à l'industrie de la mer

La durée de vie moyenne d'un poisson dans la mer se situe entre 5 et 20 ans

Un sac plastique jeté à la mer met 200 ans à disparaître

40 espèces de poissons sont menacées de disparition dans les prochaines années (selon UICN)

Les deux-tiers de la pollution maritime proviennent de la terre

Derrière chacune des 3000 dents d'un requin se trouve une dent de remplacement. Certains requins usent jusqu'à 20 000 dents dans une vie !

« C'est par la mer qu'il convient de commencer toute géographie », Jules Michelet

En Méditerranée on peut croiser le rorqual commun, deuxième plus grand animal du monde après la baleine bleue

Barracuda © F. Bassemayoussse

QUE PEUT-ON VOIR ET COMPRENDRE SOUS LA SURFACE DE L'EAU, EN MÉDITERRANÉE ? *Beaucoup de choses, des très anciennes et des plus contemporaines. On peut y lire ce qui relève de la longue histoire de la planète : de la géographie, de l'évolution des espèces, de la formation du paysage sous-marin actuel - et ce qui relève des problèmes cruciaux de notre histoire récente : le réchauffement climatique, la pollution, la biodiversité, les rapports nord-sud et est-ouest dans le bassin méditerranéen.*

Sous la mer, un monde, mais ce monde n'est pas déconnecté de notre monde sur terre. Bien au contraire, il en est le prolongement direct : ce que les hommes font de la terre se retrouve inéluctablement dans la mer. On sait maintenant que la mer ne digère pas tout et qu'il est urgent d'éviter l'irrémédiable, de préserver l'équilibre de cette vie de la mer qui est indispensable à la nôtre. Notre but est que le visiteur, même celui qui connaît bien la mer, découvre l'extraordinaire complexité et la richesse de ce monde, des interactions qui en régissent l'évolution, les dangers qui la guettent et les solutions à mettre en œuvre pour en sauvegarder les espèces et les ressources.
Les sciences de la mer sont multiples, de plus en plus spécialisées, et suscitent des passions et des parcours très variés. Pour préparer cette exposition nous avons rencontré des chercheurs passionnés qui nous ont parlé de leur domaine et de leurs découvertes, mais nous avons dialogué aussi avec les habitants de nos côtes dont la parole vive est à nos yeux essentielle. (...)

Mais la Méditerranée c'est aussi un imaginaire qui va de l'Odyssée au cinéma en passant par la littérature du 19è siècle. C'est ici que sont nés les grands mythes premiers de la mer. Le monde « sous la mer » a suscité depuis l'antiquité de la curiosité scientifique, mais son mystère, ses dangers, ses profondeurs invisibles ont toujours été un appel où s'engouffrer pour l'imaginaire des hommes : sirènes, monstres marins, féeries des lanternes magiques, peintures naïves des ex-voto, films fantastiques ou merveilleux. (...)

Le monde sous la mer est un monde où la beauté est moins brouillée, plus pure, plus fantastique, plus diverse, plus colorée, que sur cette terre que nous voyons tous les jours. Sous la mer, la beauté et l'invention formelle de la nature apparaissent de façon plus éclatante. Même les documents les plus scientifiques, comme les images du plancton vues au microscope électronique, sont d'une beauté à couper le souffle.

Alain Bergala

Protistes © OOV-C. Sardet

SOUS LA MER, UN MONDE

SOUS LA MER...

Ce parcours propose de découvrir la Méditerranée à travers le prisme du monde sous-marin dans toutes ses dimensions : scientifique, écologique, économique, mais aussi artistique et imaginaire.

Le propos n'est pas de faire un bilan des connaissances et des représentations scientifiques que l'on a du monde sous-marin mais d'utiliser ce savoir pour comprendre ses enjeux, ses forces et sa fragilité.

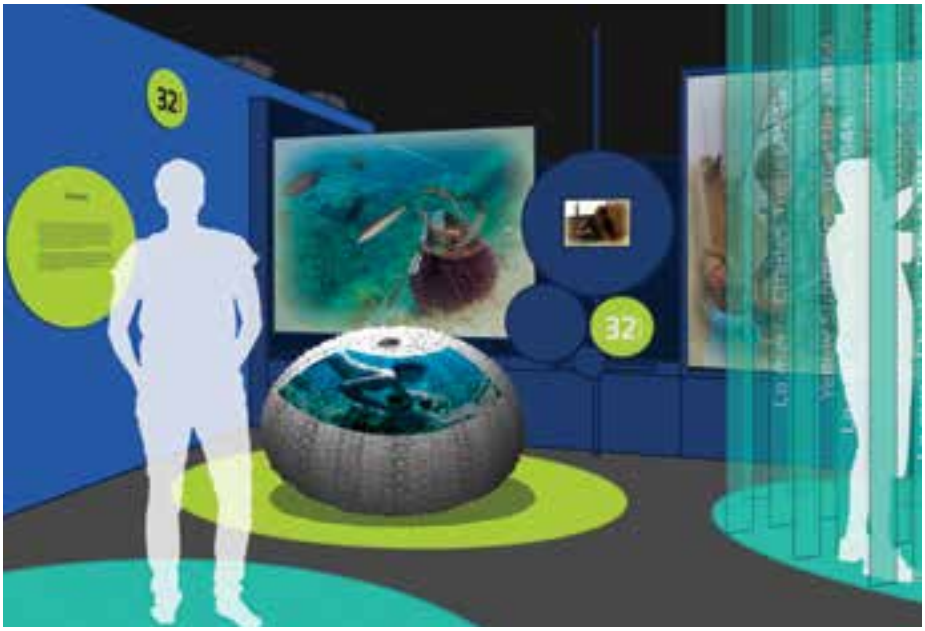
UN MONDE...

Comme le dit *Alain Bergala*, concepteur du parcours, la Méditerranée est la mer des origines de notre civilisation occidentale, origine des mythologies, origine des religions, origine de la démocratie, origine de l'art occidental.
La mer, élément central de notre histoire, de nos cultures, de nos échanges.
De nombreux récits nous ont conté la Méditerranée, d'Homère à Chateaubriand, Lamartine ou Rimbaud ; de nombreux artistes nous ont livré au travers des siècles leurs impressions, leurs couleurs ; des films et des documentaires nous en ont montré la faune, les fonds marins ; l'actualité nous a souvent interpellé sur les dangers que court la Méditerranée : pollutions, surpêche, crises économiques...

Le sujet est immense. On croit connaître la mer mais notre savoir est en réalité très limité, par rapport à l'incroyable richesse de ce monde, dont 90% des mystères nous échappent.
La mer est un monde en soi, un autre monde avec sa propre histoire, sa géologie, sa géographie, sa flore, sa faune, son écosystème, ses interactions avec l'espèce humaine, ses transformations.

La Méditerranée a beaucoup évolué ces dernières années, beaucoup plus que pendant les siècles précédents. Il y a donc une actualité « chaude » dans ce parcours qui concerne directement les habitants des côtes méditerranéennes et les rapports qu'ils entretiennent quotidiennement avec cette mer. C'est pourquoi le parcours prend le parti d'être dynamique, dialectique, parfois même contradictoire. Sa richesse et la diversité des thèmes abordés ont pour objectif de nous amener à prendre conscience de l'étendue de cet univers et de la méconnaissance que nous en avons. Son ambition est de nous permettre d'enrichir notre savoir mais aussi de transformer notre vision de la Méditerranée.

UN PARCOURS LUDIQUE



Sous la mer, un monde © Villa Méditerranée, Pascal Rodriguez, Laurent Aouizerate, Marion Solvit

UNE MÉTHODE ORIGINALE

Comme pour tous ses parcours, la Villa Méditerranée a confié le projet à un Comité scientifique et à un narrateur, Alain Bergala.
Le comité scientifique est constitué d'experts issus du monde de la recherche et des études océanologiques : IFREMER, Observatoire Océanologique de Villefranche sur mer, CNRS, Institut Pythéas, Université Aix Marseille, Comex,...
Alain Bergala, a été sollicité pour son goût et sa culture artistique de la Méditerranée, mais aussi pour son approche décalée.
Issu du monde du cinéma, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, spécialiste de Jean-Luc Godard et de Pier Paolo Pasolini, Alain Bergala a aussi ce lien fort avec la Méditerranée des personnes qui sont nées et ont passé leur enfance sur ses rives, et qui ont intégré de manière plus ou moins consciente, cette esthétique particulière de la Méditerranée, porteuse d'un imaginaire et d'une culture originale.
L'idée de la Villa Méditerranée était que ce parcours ne soit pas une proposition scientifique et didactique, mais qu'elle s'apparente plutôt au récit, l'approche holistique du sujet visant à susciter émotions et réactions.

LE PORTE-À-FAUX DE LA VILLA MÉDITERRANÉE TRANSFORMÉ EN « JEU DU MÉROU »

L'idée maitresse de ce parcours sur la mer était de favoriser une approche ludique et joyeuse. Il fallait s'affranchir de la masse surabondante d'informations scientifiques disponibles pour faire appel à la sensibilité du spectateur autant qu'à sa faculté à apprendre et réfléchir.

La scénographie s'inspire du jeu de l'oie, (convertie pour l'occasion en mérou).
63 cases réparties en grands ensembles thématiques : *oursins, thons rouges, méduses, sous-marins, posidonies, épaves, scaphandres, volcans sous la mer, grotte Cosquer, abysses, oiseaux marins, zooplanctons, mérous, dauphins, baleines, requins, pollution, monstres marins, sirènes...*
Le déroulé n'est pas conçu au hasard, mais organisé en séquences où chaque sujet trouve sa place dans un ensemble thématique cohérent.

Les 4 thèmes principaux du parcours :

- L'APPROCHE SCIENTIFIQUE
- LA MÉDITERRANÉE AUJOURD'HUI
- L'IMAGINAIRE ET LES MYTHES
- L'ART ET LA MER

Le visiteur est guidé par des chiffres et des couleurs spécifiques qui s'adressent à des publics d'âges différents. Le principe est d'apprendre et découvrir en s'amusant : le visiteur peut suivre le sens de la visite, case après case, ou bien sauter de l'une à l'autre, selon ses envies.

Fond marin © F. Zuberer
Pollutions Marseille après orage © CNRS – J. G. Harmelin
Copépodes, Ptéropode et fragment TARA © C. Sardet

L'APPROCHE SCIENTIFIQUE

Le cœur du parcours est scientifique : faune, flore, géologie, exploration sous-marine et plongée, étude des fonds marins, écologie, ressources marines, nouvelles énergies,...
A chaque étape, le discours scientifique n'est pas le point de départ, il en est l'aboutissement. Le principe est l'éveil du visiteur, chaque case doit susciter sa curiosité.

Les sujets traités sont très variés : de l'histoire de l'exploration sous-marine (de quand date le premier scaphandre ?), à la géologie (les volcans sous-marins, la grotte Cosquer,...), à l'étude du plancton et des espèces, ou encore l'étude des vents et des marées,...

LA MÉDITERRANÉE AUJOURD'HUI

Ce volet du parcours développe, au fil des cases, des questions qui sont au cœur de notre actualité : pollutions, réchauffement climatique et impact sur les espèces, nouvelles énergies et biocarburants, micro-algues et recherche médicale, problèmes de surpêche, ...
Sur ces sujets, le parcours ne s'arrête pas simplement sur des constats, il essaye de nous proposer des pistes de solutions et nous met face à nos responsabilités.

L'IMAGINAIRE ET LES MYTHES

Mystérieux, inquiétant même, le monde sous-marin a nourri les imaginaires les plus extravagants. Notre culture est riche de mythes, de divinités, de bestiaires fantastiques, sirènes, merveilles et monstres marins ; continents engloutis et récits homériques... Ce sont ces mondes qui nous accompagnent tout au long de la visite, à travers des objets surprenants, inattendus, magiques : ex-votos (Notre-Dame de la Garde, Marseille), épaves englouties et leurs trésors...
Cet imaginaire, très présent dans la littérature et le cinéma, est notamment évoqué dans le parcours à travers les œuvres qui ont marqué notre culture : de Jules Vernes à Victor Hugo ou de « Pinocchio » à « Moby Dick »...

Le poulpe colossal © BNF – Sciences et Techniques
Neptune avec son trident entouré de tritons ©BNF – Manuscrits français Lanterne magique Robinson Crusoe Wilkie 4
© Cinémathèque française

Le mépris © Jean-Luc Godard

Pierrot le fou © Jean-Luc Godard

L'ART ET LA MER

L'art est une dimension importante de notre représentation de la mer et de la Méditerranée. Il est présent tout au long du parcours : photographies sous-marines époustouflantes, lithographies et reproductions. Matisse évoque les Sirènes, Picasso nous parle des oursins…

LE CINÉMA

FICTION MÉDITERRANÉE

Avec Alain Bergala, le cinéma ne pouvait pas être absent et de nombreux thèmes sont illustrés par des extraits de films et de documentaires.
La visite se termine d'ailleurs par un film réalisé par Alain Bergala, *Fiction* (durée 26') qui évoque les grands films tournés en Méditerranée.

ALAIN BERGALA

« La Méditerranée, dans les films inspirés, n'est pas un simple décor ensoleillé de carte postale. Ce film de montage veut rendre visible et sensible qu'il y a une « fiction méditerranée » qui traverse et relie tous ces films, indépendamment de l'anecdote de leurs scénarios particuliers.

Quelque chose, dans les films tournés à cette lisière mythique de l'eau, de la terre et du ciel, échappe aux petites vies des personnages et appelle à une contemplation hors du temps. Ces pins aux troncs noirs, ces roches grises ou rouges qui tombent en à-pic dans la mer dans un mouvement coagulé depuis des millénaires, le bleu toujours réinventé de cette surface magique : ce paysage n'est pas un décor, c'est un monde qui était déjà celui des Grecs et qui nous parle sans intermédiaire.

Ces films, quand il y a quelqu'un de sensible derrière la caméra, passent naturellement, quel que soit leur scénario anecdotique, par un noyau commun de sensations venues de cette mer elle-même, de son paysage, de ces couleurs, des plaisirs qu'elle nous procure et qui sont uniques au monde. Les sensations que cette mer nous prodigue ne naissent pas de la fiction mais de notre expérience sensible, première, simple, commune, de ces rivages. »

Pierrot le fou © Jean-Luc Godard

Fiction *Méditerranée* (durée 26')
(Un goût de sel, de soleil et d'éternité)
Un film réalisé par Alain Bergala
Extraits : *Respiro* de Emanuele Crialese (Italie, 2002) - *Pierrot le fou* de Jean Luc Godard (France, 1965) - *Bonjour Tristesse* de Otto Preminger (USA, 1958) - *Et dieu créa la femme* de Roger Vadim (France, 1956) - *Villa Amalia* de Benoît Jacquot (France, 2008) - *La calda vita* de Florestano Vancini (Italie, France, 1964) - *La collectionneuse* de Eric Rohmer (France, 1967) - *La cagna* (*Liza*) de Marco Ferreri (Italie, France, 1972)- *Dillinger est mort* de Marco Ferreri (Italie, 1969) - *Plein soleil* de René Clément (France, 1960) - *Le Mépris* de Jean-Luc Godard (France, Italie, 1963 - *Les noces de Dieu* de Joao Cesar Monteiro (France, Portugal, 1999) - *La comtesse aux pieds nus* de Joseph L. Mankiewicz (USA, 1954) - *C'est arrivé à Naples* de Melville Shavelson (USA, 1960) - *La fille du 14 juillet* de Antonin Peretjatko (France, 2013) - *La semence de l'homme* de Marco Ferreri (Italie, 1969) - *La repentie* de Laetitia Masson (France, 2002)

L'ART CONTEMPORAIN

Le monde sous marin est aujourd'hui encore une source d'inspiration artistique, Il était donc essentiel de proposer au public la vision d'un artiste contemporain. L'impressionnante installation de méduses géantes de Micha Laury, entre suspension aérienne et plongée subaquatique, nous invite à un voyage qui est autant une expérience physique que poétique.

LA PHOTOGRAPHIE

Un autre espace est consacré aux photographies de Daniel Nouraud, « entre l'air est l'eau », images originales prises à la limite entre le monde terrestre et le monde sous-marin.

Et aussi : un clin d'œil « street art » avec le grapheur marseillais Olo et ses méduses

méduses © Micha Laury - Uwe Walter

MICHA LAURY

«Mon travail est toujours relié au monde qui nous entoure, avec un sens social psychologique ou politique depuis le début. Il m'est difficile de concevoir un travail anodin, il me faut une relation au monde, dans le sens dur du terme. J'ai commencé à m'intéresser aux méduses en 2000, en lisant un article scientifique. Les méduses sont à l'origine de la vie sur terre (avec les algues et les éponges). Elles sont au début du processus de développement des formes de vie, après les bactéries unicellulaires, qui existaient il y a 3 milliards d'années.
Depuis 650 millions d'années, la méduse a gardé sa forme d'origine et en même temps s'est transformée pour d'autres formes marines. Elle a donc traversé toutes les ères... Sa capacité à survivre et à surmonter les changements brutaux de la planète est exceptionnelle. Sa particularité de reproduction, aussi, est remarquable : la méduse se reproduit en se partageant, comme en se dupliquant.
Ce sont les seules créatures pluricellulaires qui se reproduisent par clonage.
Bien sûr, il y a le mythe de l'antiquité, Méduse qui pétrifie. J'ai ressenti aussi ce rapport de la méduse avec la mort : d'ailleurs, une certaine catégorie de méduse provoque la mort en 2 minutes. Elle peut tuer des espèces beaucoup plus fortes qu'elles.
Il y avait donc dans la méduse une sorte de contradiction, entre sa douceur formelle, sa mollesse, et son pendant extrêmement violent, de souffrance physique et dans certains cas, de danger de mort. Elle nous montre un espace minime entre la vie et la mort.
Elle suscite de nombreuses interprétations, des questions : origine de la vie, vie et mort, violence et défense naturelle, déplacement, clonage, qui m'intéressent. Notre mémoire est aussi sollicitée, mémoire corporelle de peur et répulsion... »

© D. Nouraud

DANIEL NOURAUD

«Des longues sorties en plongée, je garde le souvenir et l'impression fugace de ces paysages du rivage, lorsque le masque bute et touche au plus prés, à un paquet d'algues, à de la roche, du sable, de l'écume, de la lumière soudaine et intense, alors qu'auparavant l'éclairement de la mer (vers le fond) était de plus faible intensité. Des paysages de grande proximité, vis à vis desquels la vision ne s'accommode que difficilement. J'ai donc choisi un protocole technique simple - utilisé autour de l'étang de Thau - : un petit aquarium vide, avec deux poignées, un boîtier manuel à focale fixe, mise au point minimale permanente (pas ou très peu de profondeur de champ) surexposition.
Photographiant la plupart du temps, sur une frange littorale très réduite, 1 à 2 mètres du rivage, et dans de très rares cas, depuis une petite annexe. »

Interview pêcheurs © Villa Méditerranée

Interview Fonfon © Villa Méditerranée

Interview Gabriel Gorsky © Villa Méditerranée

Interview Carval © Villa Méditerranée

Interview Joseph Rabino © Villa Méditerranée

Cornex © Villa Méditerranée

TOUT AU LONG DU PARCOURS, DES RENCONTRES

« PAROLES VIVES »

Sous la mer, un monde donne la parole à des spécialistes mais aussi à de simples habitants, à ceux qui travaillent, côtoient la mer, aux femmes et aux hommes de cet espace méditerranéen. Une trentaine de personnes apportent leurs témoignages au fil de la visite. Au gré de ces rencontres, le récit prend forme, se personnalise : du chercheur au pêcheur, du capitaine de bateau-sauveteur aux habitués des petites plages, jusqu'au restaurateur qui nous livre sa recette de la bouillabaisse…

Des cases « ludiques » et des ateliers permettent au visiteur de faire des pauses. Ainsi, « l'algue à notes » nous inonde avec sa « douche sonore » de chansons sur la mer dans un décor surprenant, puis la case « manger la mer » nous livre ses meilleures recettes venues de différents pays méditerranéens…

UN PARCOURS POUR TOUS LES PUBLICS

Le parcours est très riche et, si la déambulation est balisée par des couleurs et numérotée, la scénographie permet de flâner et de se consacrer plus spécifiquement à certaines séquences selon son âge, son niveau scolaire et ses centres d'intérêts.

Les adolescents, par exemple, pourront composer leurs propres parcours et découvrir le métier d'océanologue, tester un simulateur d'exploration sous-marine, ou comprendre comment filmer la mer...

POUR LES ENFANTS : LE PARCOURS D'ARTHUR LE MÉROU

Un parcours spécifique a été conçu pour les plus petits. Il suffit de suivre Arthur le Mérou, poisson pilote du parcours qui les guide dans une visite adaptée à travers une série de petites animations.

Arthur le mérou © Marion Solvit

LES VISITES-ATELIERS SURPRISES

Plusieurs ateliers-jeux sont proposés tout au long du parcours.
Des visites accompagnées pour les enfants permettent de les guider sur une selection de cases appropriées à leur âge et de les faire jouer sur une ou plusieurs cases-jeu :

« Faire un vœu » : petite histoire des ex-voto
« Le cinéma avant le cinéma » : découvrir la magie de la lanterne magique du pré-cinéma
« A la façon des hommes préhistoriques » : la découverte de la grotte Cosquer comme si vous y étiez
« Dessine ta créature marine »
« Dessine un story-board » : raconter une histoire en images

Sur inscription (voir infos pratiques)

UN TRAVAIL COLLECTIF

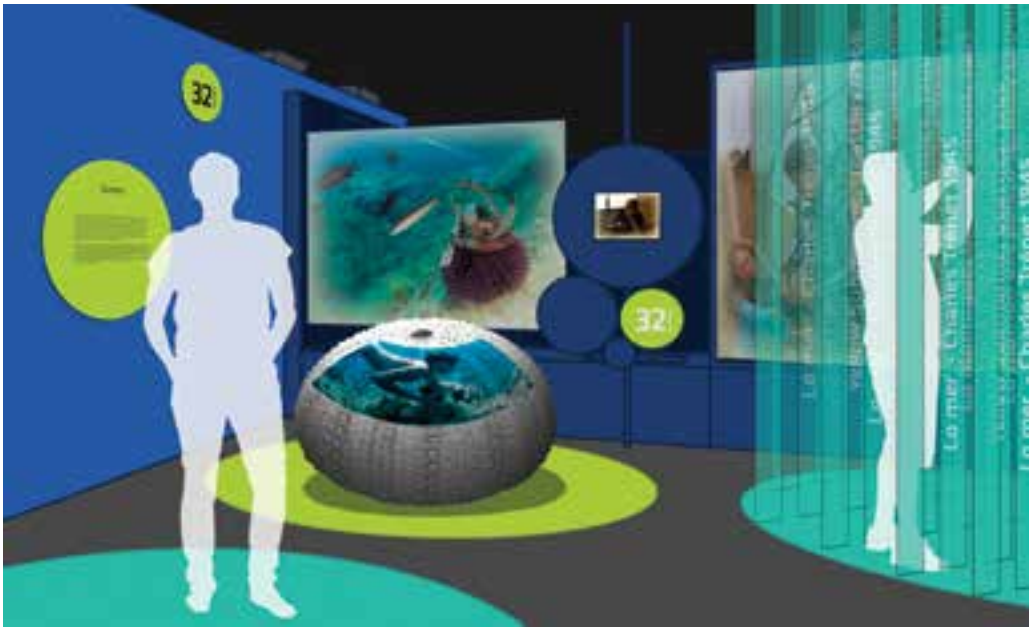
© DR

NARRATEUR
ALAIN BERGALA

Alain Bergala est essayiste, critique de cinéma, réalisateur et scénariste. Ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, il tourne son premier long métrage, *Faux Fuyants* en 1982, puis cinq ans plus tard, il écrit le scénario et réalise le film *Où que tu sois*, récit de trois personnes témoins d'un attentat à Florence et qui se réfugient dans une ferme du haut-Var. Alain Bergala ne renoue ensuite avec les plateaux de cinéma qu'en 1995 pour un documentaire consacré au poète italien,*Cesare Pavese*, puis deux ans plus tard, il se penche sur la vie d'un peintre français avec un nouveau documentaire : *Fernand Léger, les motifs d'une vie*. Il a réalisé aussi *Marseille au XIXe siècle, le temps d'un détour* pour l'exposition du même nom et *Bleu Méditerranée* pour l'exposition *Les peintres et la Méditerranée* au Grand Palais.
Alain Bergala enseigne à l'Université Paris III et à la Fémis. Directeur de l'Eden Cinéma, une collection de DVD libre de droits pour une diffusion en milieu scolaire. Ce passionné du grand écran est l'auteur de nombreux ouvrages et essais tels que *L'hypothèse cinéma, Monika de Ingmar Bergman* ou d'ouvrages sur Roberto Rossellini, Abbas Kiarostami, Luis Buñuel. Alain Bergala, proche du réalisateur Jean-Luc Godard est considéré comme un grand spécialiste de son œuvre, à travers des livres comme *Godard par Godard, Godard au travail, les années 60* ou encore *Nul mieux que Godard*. Il a été commissaire de l'exposition « Pasolini Roma » à la Cinémathèque française en 2013.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Gabriel Gorsky, Directeur de l'Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS
Maryam Cousin : Responsable des relations extérieures et de la communication de l'Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS
Jean-Pierre Féral : Directeur de recherche au CNRS - Institut Méditerranéen de la Biodiversité et d'Écologie marine et continentale. Président du Conseil Scientifique de l'Institut Ecologie Environnement du CNRS. Co-Directeur de l'Observatoire Hommes-Milieux *Littoral Méditerranéen*
Denise Bellan-Santini : Directeur de recherche Émérite - Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie marine et continentale - Institut PYTHEAS -Station Marine d'Endoume.
Ivan Dekeyser : Professeur à l'Université d'Aix-Marseille - Administrateur provisoire de l'OSU Institut PYTHEAS de l'Université d'Aix-Marseille.
Gérard Riou : Directeur IFREMER Méditerranée (La Seyne-sur-mer)
Erick Buffier : Responsable de la communication IFREMER Méditerranée (La Seyne-sur-mer)
Jean-Claude Cayol : Inspecteur d'Académie Honoraire - Instructeur National de plongée sous-marine - Représentant Comex SA



Sous la mer, un monde © Villa Méditerranée, Pascal Rodriguez, Laurent Aouizerate, Marion Solvit

SCÉNOGRAPHIE
PASCAL RODRIGUEZ

Face à la richesse du sujet, il fallait une scénographie claire, pour faciliter la compréhension des multiples thématiques abordées. Pascal Rodriguez a relevé le gant avec audace, transformant le grand plateau de la Villa Méditerranée (850 m2) en jeu de l'oie géant. Sa ligne de conduite : « j'aime bien lorsqu'on ne reconnaît plus le lieu initial, lorsqu'on est totalement immergé », raconte ce scénographe qui a récemment habillé des salles du Centre Pompidou d'immenses écrans de projection transparents pour les besoins de l'exposition *Le surréalisme et l'objet*. Les équipes de la Villa Méditerranée ont repéré son travail au musée de Cluny, à Paris, consacré à l'art médiéval, lors de l'exposition *L'art du jeu*, et *le jeu dans l'art* en novembre 2012.

Dans la cour d'honneur du musée, il avait imaginé un échiquier géant, rapidement apprivoisé par les visiteurs. Le jeu comme inspiration, déjà... Mais aussi l'univers du cinéma, très présent dans le parcours, et qu'il a fréquenté en mettant en scène l'exposition sur le réalisateur Tim Burton à la Cinémathèque de Paris. Pour *Sous la mer, un monde*, il a donc imaginé 63 ambiances différentes, correspondant à chacune des cases, en jouant avec les couleurs, en créant du mobilier spécifique (par exemple un oursin de 1,30 m de diamètre confectionné à partir d'une machine 3D) ou encore des supports d'information (des totems pour les petits et les grands d'où sort une petite bulle diffusant des images). L'ensemble baigne dans une atmosphère relativement sombre, bleutée – fonds sous-marin oblige – mais traversée de fulgurances de couleurs, comme des poissons lumineux qui passent...

PRODUCTION
VILLA MÉDITERRANÉE

Responsable du Pôle production :
Nathalie Abou Isaac
Chargée du projet Pôle production :
Gaëlle Cuesta

PARTENAIRES

Ifremer
Comex
Observatoire Océanologique de Villefranche-sur-mer
Institut Pythéas
Geom
Oceanica Productions
Cinémathèque
Mercator Océans
Service d'Assainissement Marseille Métropole

ACTEURS DE « PAROLES VIVES »

Giro Baccanfuso, usager et pêcheur plaisancier
Roselyne Bailly, Greenpeace, groupe local de Marseille
Patrick Baraona, directeur général du Pôle Mer Méditerranée
Denise Bellan-Santini, Directeur de recherche Émérite - Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie marine et continentale - Institut PYTHEAS, Station Marine d'Endoume.
Denis Blanc, chef, restaurant Fonfon, Marseille
Charles-François Boudouresque, Professeur émérite. Université (HDR). Equipe: EMBIO. (biodiversité et écologie marine)
Jean-Yves Carval, chef des marins, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS
Jean-Claude Cayol, Inspecteur d'Académie Honoraire - Instructeur National de plongée sous-marine - Représentant Comex SA
Philippe Chanard, Station de sauvetage en mer de Martigues
Bertrand Cornil, premier-maître, patron de la Vedette de la SNSM, Marseille
Xavier Delestre, conservateur régional de l'archéologie, DRAC PACA
Corinne Desnus, chercheur, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS
John Dolan, directeur de recherche CNRS, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS (protistes)
Amanda Elineau, chercheur, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS
Jean-Pierre Féral, Directeur de recherche au CNRS - Institut Méditerranéen de la Biodiversité et d'Écologie marine et continentale. Président du Conseil Scientifique de l'Institut Ecologie Environnement du CNRS. Co-Directeur de l'Observatoire Hommes-Milieux *Littoral Méditerranéen*
Martina Ferraris, chercheur**,** Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS (méduses)
Bernard Gardette, directeur scientifique Comex SA
Frédéric Gazeau, chargé de recherche CNRS, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS (acidification des océans)
Gabriel Gorsky, Directeur de l'Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS
Evelyne Houliston, directrice de recherche CNRS et de l'unité de recherche Biologie du développement, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS (oursin, ascidie)
Yvon Joncour, Société Nationale de Sauvetage en Mer (SNSM), station de Marseille
Margaux Lormier, usager
Denis Ody, responsable WWF France, antenne Méditerranée
Alexandre Pinna, propriétaire, restaurant Fonfon, Marseille
Valentin Pisani, usager et pêcheur plaisancier
Joseph Rambino, usager
Gérard Riou, directeur IFREMER Méditerranée (La Seyne-sur-mer)
Christian Sardet, directeur de recherche CNRS, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS (plancton)
Antoine Sciandra, directeur de recherche CNRS et de l'unité de recherche du Laboratoire d'océanographie de Villefranche-sur-mer, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS (microalgues)
Lars Stemman, chercheur, Observatoire océanologique de Villefranche-sur-mer UPMC-CNRS

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

En marge du parcours, la Villa Méditerranée propose des événements en lien avec le thème de la mer et de la Méditerranée : une invitation à prolonger la visite du parcours et approfondir sa connaissance des réalités complexes et des enjeux contemporains du milieu sous-marin.

Trois temps forts :
en mars, mai et juin 2014.

Mars 2014
Sous la Méditerranée, un monde : mythes, secrets et réalités

Vinicio Capossela© Elettra Mallaby

Vendredi 14 mars - 20h30
CONCERT D'OUVERTURE
Marinaio, Profeta e Balena
Vinicio Capossela

Un concert -monde unique, scénographié, costumé et sur-titré, d'une richesse musicale et littéraire rare. Adaptant pour la scène un album devenu culte, Vinicio Capossela nous embarque dans une folle équipée peuplée de cyclopes et de sirènes, vibrant hommage à la littérature marine, à *L'Odyssée* d'Homère, au *Moby Dick* de Melville. Accompagné d'une foule d'instruments éclectiques comme la lyre crétoise, la scie musicale, des coquillages (!), le poète, chanteur et musicien italien à la voix inimitable donne libre cours à son incroyable inventivité, entre blues profond, folklore sarde, musique foraine et requiem symphonique.

Samedi 22 mars -17h
TABLE RONDE
Soirée Paroles vives : Urgences à dire
Réunis autour d'Alain Bergala, les membres du comité scientifique du parcours ***Sous la mer, un monde***, dressent un état des lieux des grandes questions, des priorités et des enjeux cruciaux du monde sous-marin en Méditerranée.

La sirène © Georges Méliès

Mardi 25 mars - 20h
CINEMA
Sirènes, pêcheur de perles, étoile de mer...
Une traversée en images des mythes et monstres marins au cinéma, des origines (1898) à aujourd'hui (2103) : Georges Méliès, Ferdinand Zecca, Walt Disney, John Foster, Ub Iwerks, Burt Gillett, Man Ray, Adrien Beau, Aline Biasutto...

Vendredi 28 mars
20h30
THEATRE ET RENCONTRE
Petites sirènes
Alexis Moati, compagnie Vol plané
Par son adaptation très personnelle du conte d'Andersen, Alexis Moati convoque les interrogations et les sensations d'une adolescence que l'on croyait oubliée...

Petites sirènes © Julien Piffaut

Samedi 29 mars - 17h
TABLE RONDE
Raconter et filmer les mondes sous la mer
Réunis autour d'Alain Bergala, réalisateurs et spécialistes de l'image sous-marine témoignent de leur façon de raconter et filmer la Méditerranée.

À venir :

Mai 2014
Ressources méditerranéennes en question
Réunions des réseaux de coopération méditerranéenne, séminaires, tables rondes, conférences, journées de décryptage, spectacles, cinéma.

Juin 2014
Biodiversité en Méditerranée : trésors et menaces
Réunions des réseaux de coopération méditerranéenne, séminaires, tables rondes, conférences, journées de décryptage, cinéma.

Renseignements et réservations :
04 95 09 42 52
www. villa-mediterranee.org

LA VILLA MÉDITERRANÉE

© Alexa BRUNET / Transit

LA VILLA MÉDITERRANÉE EST NÉE DE LA VOLONTÉ DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR D'OFFRIR AUX ORGANISATIONS INTERNATIONALES, AUX COLLECTIVITÉS LOCALES, AUX RÉSEAUX ET AUX ACTEURS DE LA COOPÉRATION UN LIEU DE RENCONTRES, D'ÉCHANGES ET DE TRAVAIL SUSCEPTIBLE DE FACILITER LES RAPPROCHEMENTS ET DYNAMISER LEURS DÉMARCHES.

En Méditerranée (comme ailleurs bien sûr, mais surtout en Méditerranée), rien ne se fera sans que les citoyens ne soient conscients de l'importance du rapprochement et du dialogue entre les sociétés et les cultures et de l'urgence qu'il y a à relever les défis de cet espace.

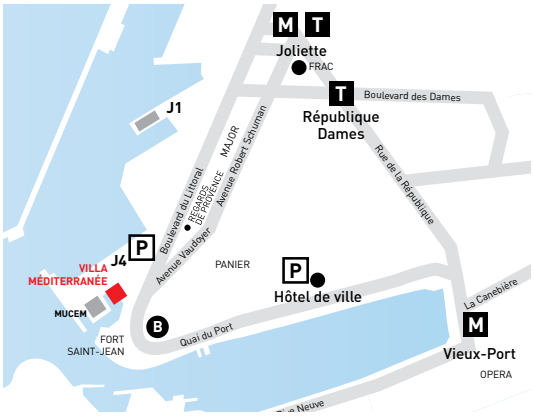
C'est la raison pour laquelle, dans le même temps et dans les mêmes lieux, nous invitons aussi le grand public à venir découvrir les enjeux et les débats qui le concernent très directement.

Inaugurée le 7 avril 2013, ouverte aux publics dès le mois de mai 2013, la Villa Méditerranée aura comptabilisé pour ses huit premiers mois d'ouverture dans le cadre de Marseille Provence 2013, plus de 260 000 entrées. Experts de la coopération internationale, curieux de cette nouvelle promenade urbaine, marseillais, touristes, scolaires, ...ont découvert ce nouveau lieu du paysage citoyen régional.

QU'EST-CE QU'UN PARCOURS ?

Au départ, il y a le travail des experts que la Villa Méditerranée, choisit de réunir autour d'une thématique. Ethnologues, océanographes, prospectivistes, sociologues, géopoliticiens... : ils sont nombreux à faire de la Méditerranée l'objet de leurs recherches au long cours, mais ils ne se croisent que trop rarement. Ils n'ont guère plus l'occasion de rencontrer le grand public et de faire partager le fruit de leurs recherches au simple citoyen.

La Villa Méditerranée entend abolir ces frontières et aborder la complexité. Elle s'est pour cela dotée d'un outil original qui constitue une véritable marque de fabrique : le parcours. Il s'agit, une fois arrêtée une thématique, d'introduire un narrateur entre le comité scientifique ayant produit la matière première et le grand public. Chaque parcours doit ainsi être vécu par le visiteur comme une immersion qui le conduira ensuite à sa propre réflexion. Le narrateur s'entoure d'un scénographe pour accompagner le spectateur dans sa déambulation, et d'une production exécutive pour la fabrication des images.



OÙ EST SITUÉE LA VILLA MÉDITERRANÉE ?

À Marseille, entre le Vieux-Port et le port de la Joliette, à proximité immédiate du MuCEM.

© Alexa BRUNET / Transit

L'ÉQUIPE DE LA VILLA MÉDITERRANÉE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Vauzelle Président de la Villa Méditerranée, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Bernard Morel Vice-président de la Villa Méditerranée, Vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Patrick Allemand 1er Vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Robert Alfonsi Conseiller régional
Maurice Battin Conseiller régional
Jean-Marc Coppola Vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Danièle Giraudy Conservateur général du patrimoine
Brigitte Marin Directrice de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH)
Rostane Mehdi Professeur à Aix-Marseille Université
Catherine Sentis Administratrice du MuCEM
Laurence Vichnievsky Conseillère régionale
Jean Zieger Président de Méditerranée Technologies

DIRECTION

François de Boisgelin Directeur
Sylvie Sampol Coordination générale (chargée de mission)
Sandrine Canova Assistante de direction

ADMINISTRATION ET GESTION

Florence Morel Responsable de pôle
Thomas Laborie Chargé de l'achat public
Sylvie Laydis Chargée du personnel
Caroline Moret Chargée de la comptabilité
Claire Mathieu Assistante du pôle
Ashim Saadi Assistant gestion

PRODUCTION

Nathalie Abou Isaac Responsable de pôle
Gaëlle Cuesta Chargée de projet « Sous la mer, un monde... »
Jean-Luc Bonhême Chargé de la programmation événementielle
Laëtitia Olivier Chargée de projet « Plus loin que l'horizon »
Hélène Forgeas chargée de projet «Echelles des temps»
Fabienne Vernet Chargée des publications
Marilyne Besnier Chargée de projet

RELATIONS PUBLIQUES ET INTERNATIONALES

Vincent Gaston Responsable de pôle
Yamina Boulkerara Chargée de mission relations internationales
Sandrine Chomel-Isaac Coordinatrice des publics et des partenariats
Florence Ballongue Chargée des public « monde associatif/handicap »
Julie Bervas Chargée de communication
Vanessa Cardinal Responsable de l'accueil
Véronique Ceaux Web éditrice
Jihade Arnouni Assistante publics
Khalil Reggoug Assistant des pôles production et relations publiques et internationales

TECHNIQUES ET SÉCURITÉ

Jean Pinatel et **Michel de Vos** Responsables de pôle
Florian Jacquet Chef de projet informatique
Jean-Hughes Molcard Régisseur général spectacle/exposition
Mehdi Aïssia Régisseur général bâtiment
Brigitte Adélaïde Coordinatrice du pôle
Christian Binet et **Rasolofo Marojaona** Techniciens spectacles et expositions

INFOS PRATIQUES

SOUS LA MER, UN MONDE

PARCOURS TEMPORAIRE
Du 14 mars au 31 août 2014
Entrée Libre

VISITES-ATELIERS SURPRISES
Une heure de visite guidée dans une sélection de cases du parcours + une pause atelier dans l'une des cases « jeu »
Les mercredis, samedis et dimanches et tous les jours pendant les vacances de Pâques, sur inscription : 04 95 09 42 72 / reservationgroupe@villa-mediterranee.org

> Pour les enfants entre 8 et 11 ans :
de 14h30 à 15h30

> Pour les enfants entre 5 et 7 ans :
de 15h30 à 16h30

Les enfants de moins de 10 ans doivent être accompagnés pendant la visite

Les cases « jeu »

- **Faire un vœu** :
petite histoire des ex-voto

- **Le cinéma avant le cinéma** :
découvrir la magie de la lanterne magique des débuts

- **A la façon des hommes préhistoriques** :
découverte de la grotte Cosquer comme si vous y étiez.

- **Dessine ta créature marine** :
place à l'imagination collective pour créer un nouveau monstre des mers

- **Dessine un storyboard** :
il était une fois ?...raconter une histoire en images.

© Archives nationales

PARCOURS PERMANENTS
Entrée libre

Plus loin que l'horizon
Bruno Ulmer propose d'explorer les mobilités marchandes et humaines en Méditerranée

Échelles des temps
L'histoire géologique et historique de la Méditerranée racontées en images par l'historien Jean-Luc Arnaud et le réalisateur Daniel Cling.

VISITE ARCHITECTURALE
Des visites du bâtiment sont proposées au public tous les mercredis et samedis à 10h30.
Visite gratuite sur inscription auprès du Service des Réservations de Groupe.

HORAIRES
Du mardi au vendredi de 12h à 19h.
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h.
Fermeture les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Accueil des groupes, prioritairement du mardi au vendredi de 9h à 12h (sur réservation)

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE
Danse, concerts, spectacles, cinéma, conférences, débats....
www.villa-mediterranee.org

ESPLANADE DU J4
13002 MARSEILLE
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
04 95 09 42 52
contact@villa-mediterranee.org
ACCUEIL SPÉCIAL GROUPES SUR RÉSERVATION
04 95 09 42 72
reservationgroupe@villa-mediterranee.org

VILLA
MÉDITERRANÉE